



ZARV.

PORTFOLIO SÉLECTION 2022





Zohra Hassani

Née en France en 1985 de parents algériens, Zohra Hassani pose le choix du geste dès son plus jeune âge dans une recherche d'abord inconsciente de cohérence et de liberté face à la dissonance de sa double culture. C'est via la création d'un langage codé sous forme de symboles qu'elle se crée, petite, un espace d'expression libre.

Après des études scientifiques qui lui ont apporté une vision cartésienne du monde, elle est diplômée de l'école d'art Brassart de Tours en 2009 et s'engage dans la direction artistique et l'enseignement, avant de se consacrer entièrement à sa peinture. Marquée d'abord

par des artistes historiques comme Kandinsky ou Pollock, Zohra Hassani adopte la forme abstraite et l'expression symbolique comme des

moyens d'élévation spirituelle. Elle s'inspire ensuite de son héritage personnel, plus spécifiquement des pratiques spirituelles issues des traditions symboliques de la mystique arabo-musulmane mais aussi des travaux sur l'inconscient.

Considérant qu'elle vit dans une ère reflétant la fin d'un cycle dans l'histoire de l'humanité (crises : sanitaire, migratoire, écologique, guerres) Zohra nous invite à transcender les défis actuels par le changement de perception dans le but d'améliorer notre existence

Les univers qu'elle propose sur la surface de la toile, ont ainsi pour volonté d'être un support de contemplation et d'élévation des consciences.

On retrouve ainsi ici la vision hégélienne qui implique l'existence d'un contenu spirituel dans l'art. L'art est l'occasion, par un processus phénoménologique d'absence et de présence – absence du réel, présence du tout autre – d'une expérience sensible qui donne à voir la vérité comme phénoménalité.

Cette série s'inspire de la tradition symbolique - arabo musulmane pour se réapproprier le concept de Talisman.

En effet Le talisman est un objet issu des pratiques spirituelles de la mystique arabo-musulmane, marqué de signes auxquels on attribue des forces magiques, généralement protectrices. Ici «magique»

contribuer à l'élévation de l'âme humaine.

Zohra se réapproprie l'imaginaire du Talisman. En effet, elle mêle les codes des talismans traditionnels : chiffres et lettre arabes, carré magique, les 7 lettres tombées de la Fatiha, les symboles du sceau de Salomon, les 99 noms de Dieu tout en y ajoutant ses propres formes libres, d'expression

## Série : New talisman



symbolique. Via la contemplation, ce nouveau talisman révèle le spectateur à lui-même et lui fait prendre conscience de sa propre force protectrice.

La protection, la magie, de ce nouveau talisman est dorénavant intérieure et non extérieure au regardeur.

fait référence aux sciences des «mages» qui dans la mystique arabo-musulmane est considérée comme science cachée. C'est-à-dire que pour la connaître, il faut y être initié. Les mages sont donc en quête de cette science cachée pour la révéler et ainsi

Les oeuvres dévoilent 2 lectures, une première visible d'emblée et une seconde cachée que l'on peut découvrir dans le noir avec une lumière

UV.

Le fait de découvrir une seconde lecture en éclairant avec une autre source de lumière pousse le regardeur à expérimenter le changement perceptif comme accès à une nouvelle connaissance, à l'autre partie du symbole



que nous évoquions plus tôt. Ici la lumière (émetteur de photons) est analogue à l'œil (organe récepteur des photons). Par cette analogie l'artiste invite le regardeur à chan-

ger son regard usuel (puisque l'on change de source de lumière) pour accéder à une autre connaissance, non dualiste, ininterrompue et unificatrice. La peinture de Zohra Hassani est donc véritablement une invitation à regarder autrement et au-delà.

De plus, plus il fera sombre et plus la seconde lecture sera visible. Ceci a pour objectif de pousser le regardeur à dépasser le noir profond et d'ordinaire angoissant pour aller explorer cet au-delà du visible où réside le tout autre. A l'instar de la démarche introspective,

il s'agit d'accéder à la révélation de sa propre intériorité.

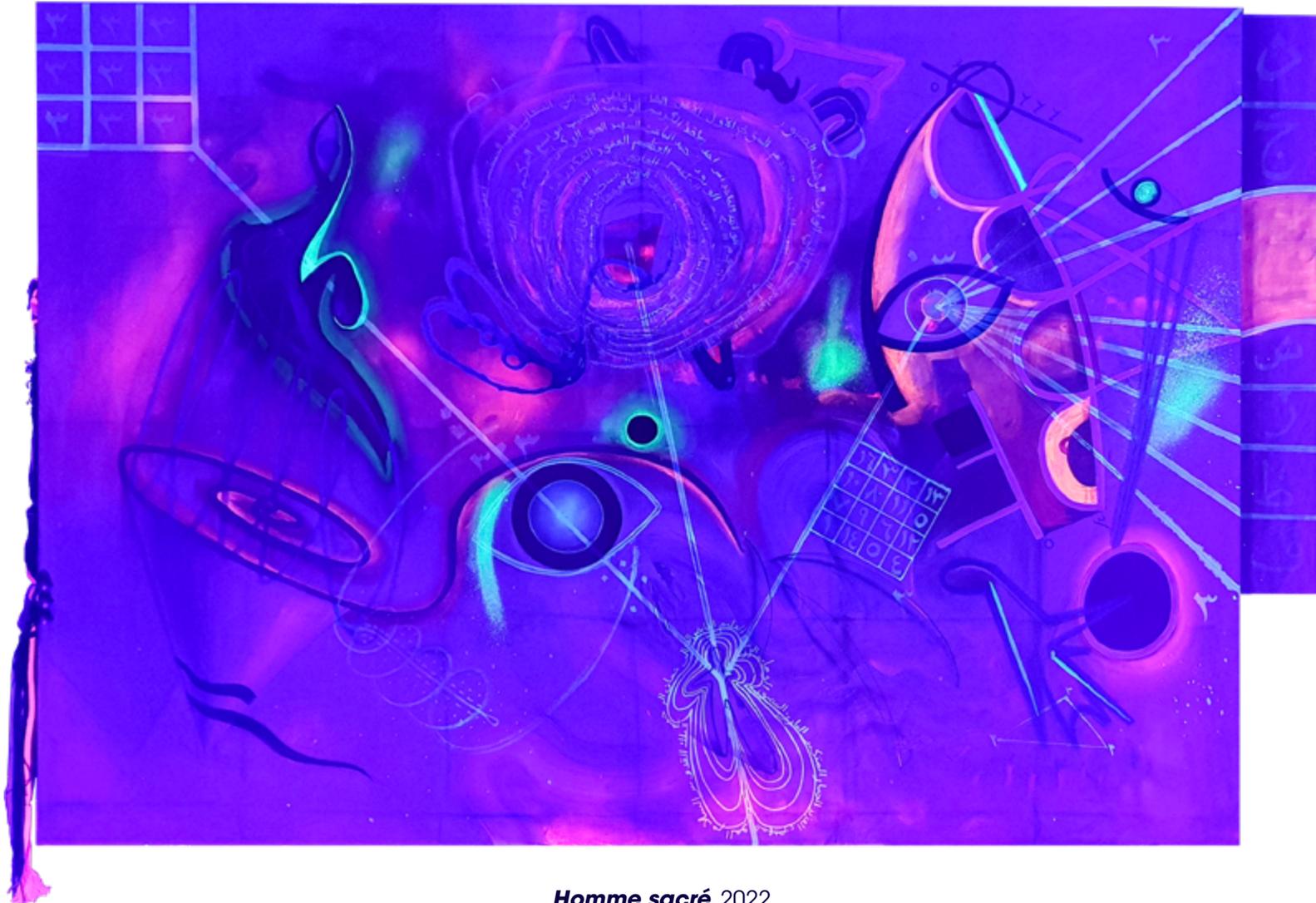
Une forme d'expérience spirituelle, semblable à une initiation qui invite le regardeur à une appréhension tout autre de sa réalité.

Il trouvera finalement via la contemplation, la magie protectrice que l'on confère généralement au talisman dans sa propre intériorité.



**Homme sacré**, 2022

Acryliques, encres, pastels, broderie et aérosols sur toile et bois  
140 x 100 cm



**Homme sacré**, 2022  
Acryliques, encres, pastels, broderie et aérosols sur toile et bois  
140 x 100 cm

**UV LIGHT**



**Équilibre fragile**, 2022  
Acryliques, encres, pastels, et aérosols sur toile  
140 x 100 cm



**Équilibre fragile**, 2022  
Acryliques, encres, pastels, et aérosols sur toile  
140 x 100 cm

**UV LIGHT**





***Le rêve du tigre, 2022***

Acryliques, encres, pastels, broderie, feuilles d'or et aérosols sur toile  
140 x 100 cm

**UV LIGHT**



**Big bang**, 2022  
Acryliques, encres, pastels, broderie et aérosols sur toile  
140 x 100 cm



**Big bang**, 2022  
Acryliques, encres, pastels, broderie et aérosols sur toile  
140 x 100 cm

**UV LIGHT**



**Talisman 10**, 2022  
peinture digitale  
7074 x 5877 px



**Talisman 10**, 2022  
Huiles, Acryliques, et aérosols sur toile  
120 x 100 cm



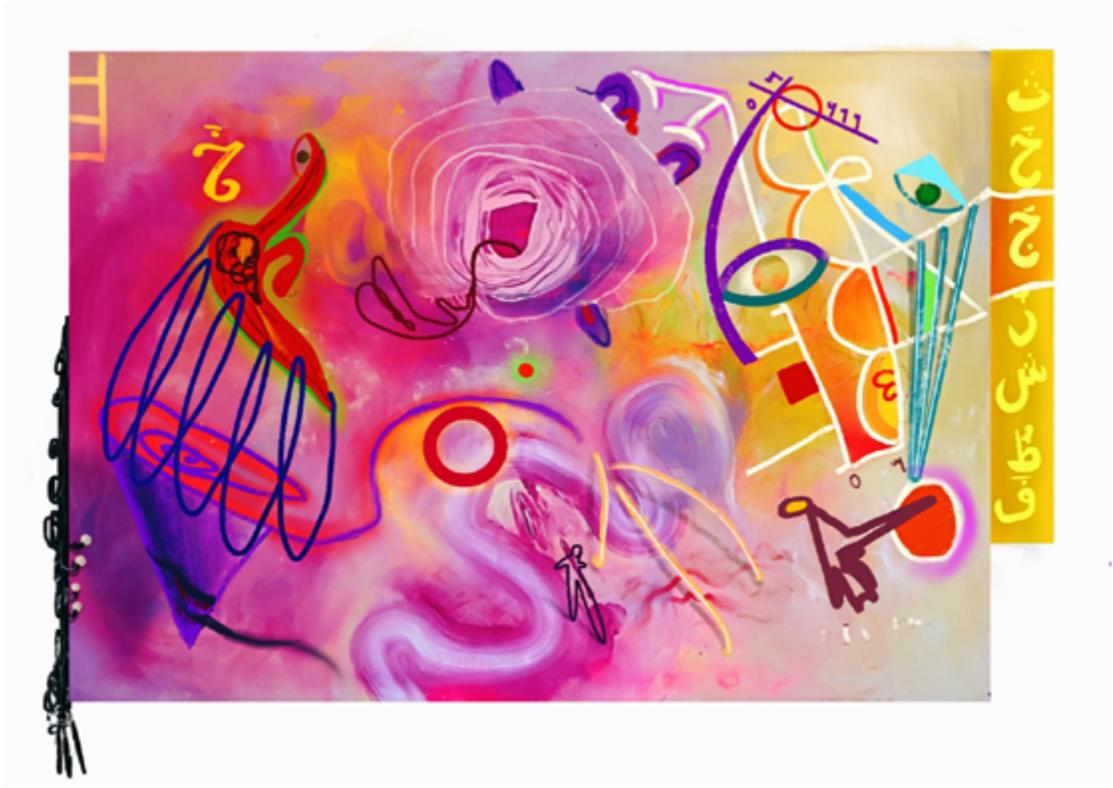
***L'œil d'en bas***, 2022  
Acryliques, encres, pastels, et aérosols sur toile  
140 x 100 cm



***Troisième œil***, 2022  
Acryliques, encres, pastels, et aérosols sur toile  
140 x 100 cm

# Artwok in progress





La série Freedom transcende la psyché humaine sous une matérialité abstraite.

L'oeuvre issue de ce processus devient un support de contemplation et d'élévation des consciences humaines.

## Série : Freedom



Au delà d'une recherche purement formelle, je me suis engagée dans une réflexion métaphysique. Je considère la peinture comme un moyen de réunir mon corps et mon esprit dans

un même espace, celui de la toile, et un même but, celui de la recherche spirituelle. Chaque peinture est ainsi conçue comme une performance, une tentative de dépassement de soi.



**Abstrait sable**, 2021

Acryliques, encres, pastels, feuilles d'or et aérosols sur canson  
65 x 50 cm



**Abstrait noir 1, 2021**

Acryliques, encres, pastels et aérosols sur canson  
65 x 50 cm



**Abstrait noir 2, 2021**

Acryliques, encres, pastels et aérosols sur canson  
65 x 50 cm



***Tupac Abstract***, 2021

Acryliques, collage photo, feuille d'or et aérosols sur toile  
90 x 60 cm



***Paradigme outremer 1***, 2020  
Peinture digitale  
2000 x 2000 px



**Génèse**, 2021  
Huile sur toile  
80 x 100 cm



**Éclair**, 2021  
Huile sur toile  
90 x 60 cm



***Freedom composition VI, 2020***

Huile sur toile  
120 x 160 cm





Zohra Hassani

Mail : [contact@zohrahassani.com](mailto:contact@zohrahassani.com)

Site web: [www.zohrahassani.com](http://www.zohrahassani.com)

Instagram : [@zohrahassani\\_](https://www.instagram.com/zohrahassani_)

Téléphone : +33 (0) 6 01 48 06 49

*Née le 30/12/1985 à Evry  
Courcouronnes et vit à Bordeaux.*

## Formations

**2009**

Diplômée de l'école d'Art de  
Tours : BRASSART,

**2005**

BAC Scientifique avec Mention

## Expositions (sélection)

**2022**

Off de la Biennale de DAK'ART

**2022**

Sorocity / Bruxelles,

**Collective 2022**

« Avis de recherche » /

Bruxelles,

**Collective 2021**

Off du Also Known as Africa /

Paris,

**2021**

« Visions spirituelles et africaines »

/ Bordeaux,

**2021**

« De l'invisible au visible » /

Bordeaux,

**2020**

« Covid-Art » / Bordeaux,

**2019**

« Freedom » / Bordeaux,

**2018**

« Éveil » / Bordeaux.

**2011**

« Rien ne se perd, rien ne se

crée, tout se transforme » Mairie  
de Tours

## Publications

**2022**

Velvet Revolution

**2021**

Bordeaux Média

Purp

Descrubre mag

L'atelier Bordelais

Bordeaux culture

**2020**

Descrubre mag

## Résidence

**2022**

La maison commune XL /

Bruxelles.

## Prix

**2011**

Élue artiste 2011 de la ville de  
Tours pour mon interprétation

de « La Laitière » de Vermeer

**2008**

Premier prix du concours Viti-  
loire de la ville de Tours,

## Autres

**2009 - 2020**

Directrice artistique et gérante  
du studio de création : Z'Art

Z'Art

**2013 - 2019**

Professeure de matières ar-  
tistiques en Ecoles d'Art post

BAC à Bordeaux

**2018 à Aujourd'hui**

Maître Reiki / Energéticienne



